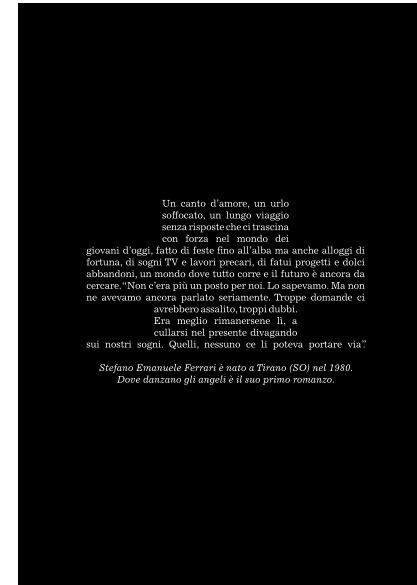
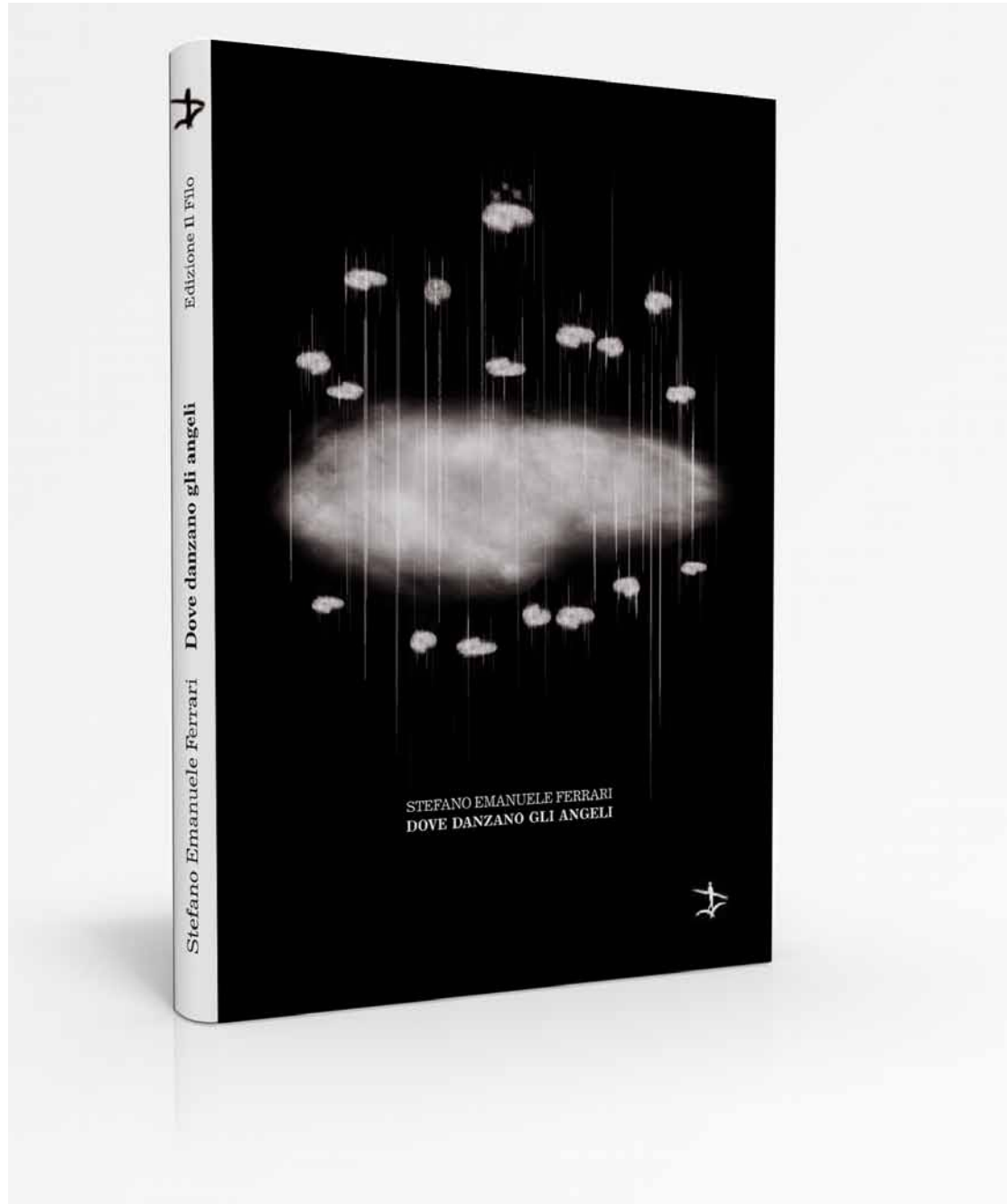




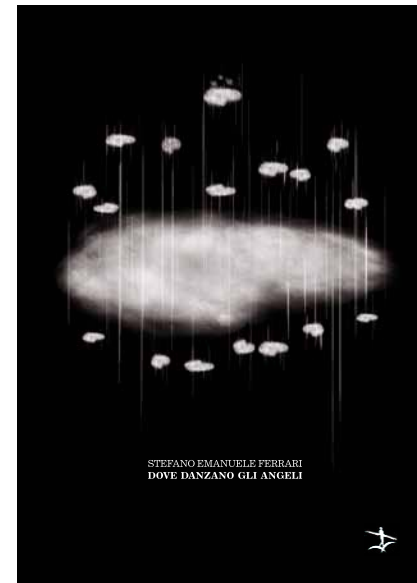
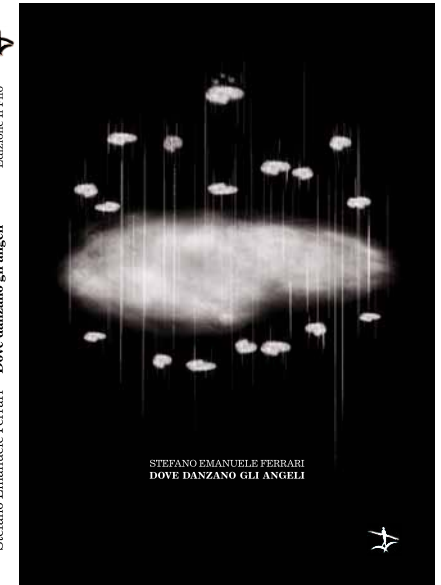
PROPOSTA A

Due immagini sovrapposte con lo stesso soggetto. Ma quella superiore è spezzata, ruotata, inclinata. Come la realtà che vivono i protagonisti del romanzo.

Graficamente è un collage pop, che ritengo molto moderno.



Edizione Il Filo  
Stefano Emanuele Ferrari  
Dove danzano gli angeli



PROPOSTA B

Ma dove danzano gli angeli? Ma certo sulle nuvole. Nuvole che rappresentano anche i sogni e la vita dei protagonisti che si può riassumere con il detto "...tra le nuvole".

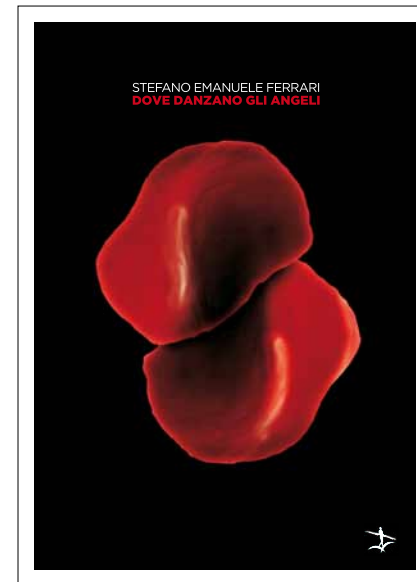
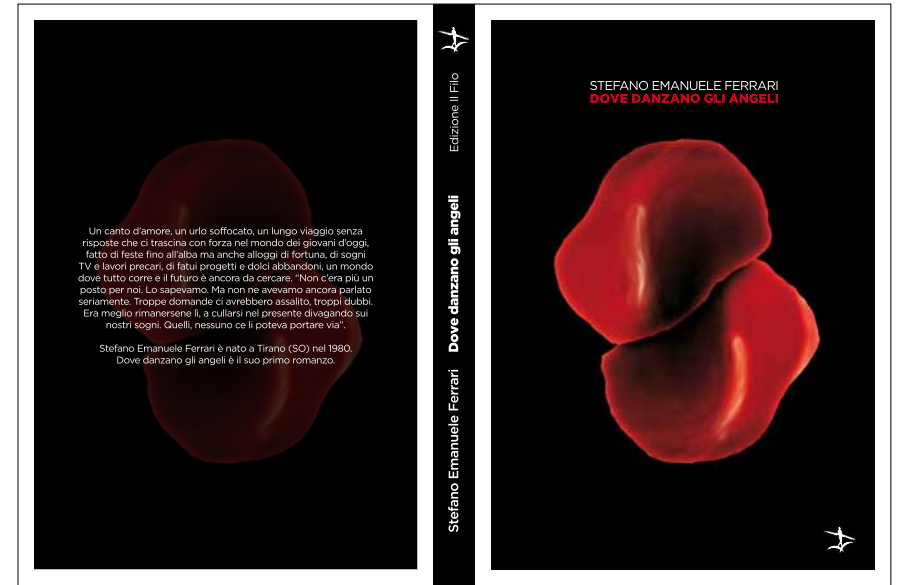
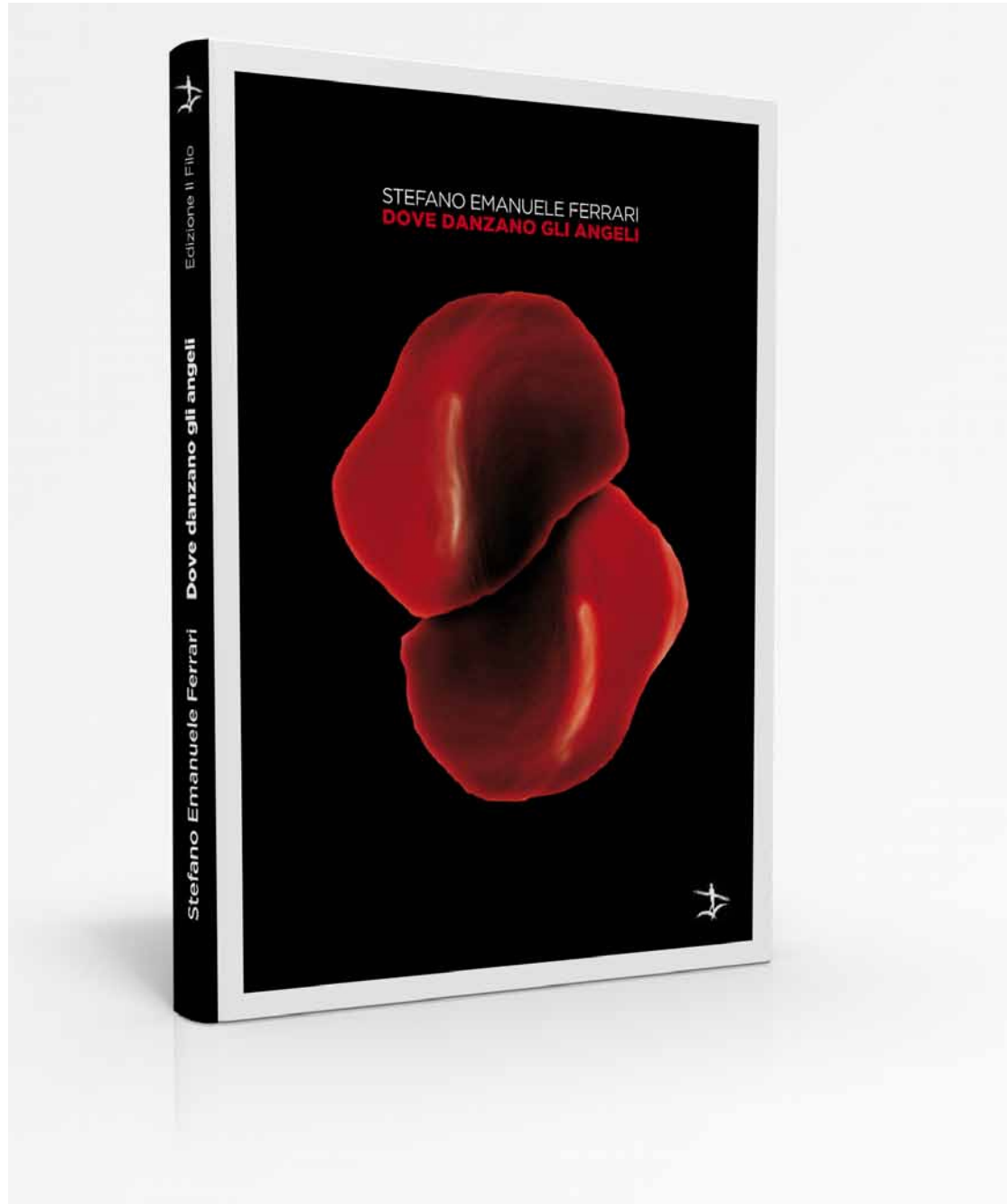
Graficamente ho voluto rappresentarla scenograficamente in stile retrò.



**PROPOSTA C**

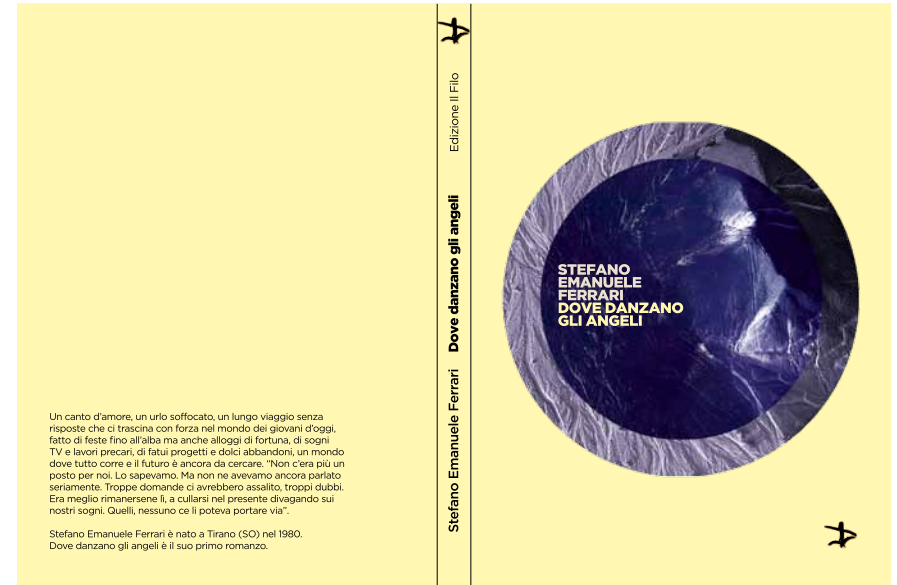
Il romanzo si propone di indagare sulla società giovanile. Come sono i nostri giovani? Questa cover mostra come siamo sotto la nostra pelle, in maniera cruda ma reale.

Graficamente ho scelto di virare l'immagine con un rosso caldo sangue, che porta la cover a uno stile pop/pulp.



PROPOSTA D  
 Interpretazione di una danza tra due petali di rosa. Questo a simboleggiare il rapporto tra due personalità.

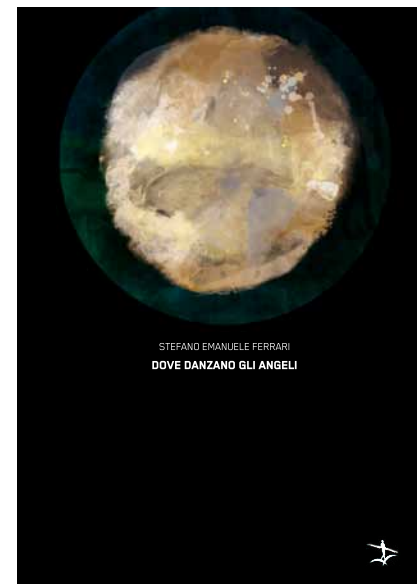
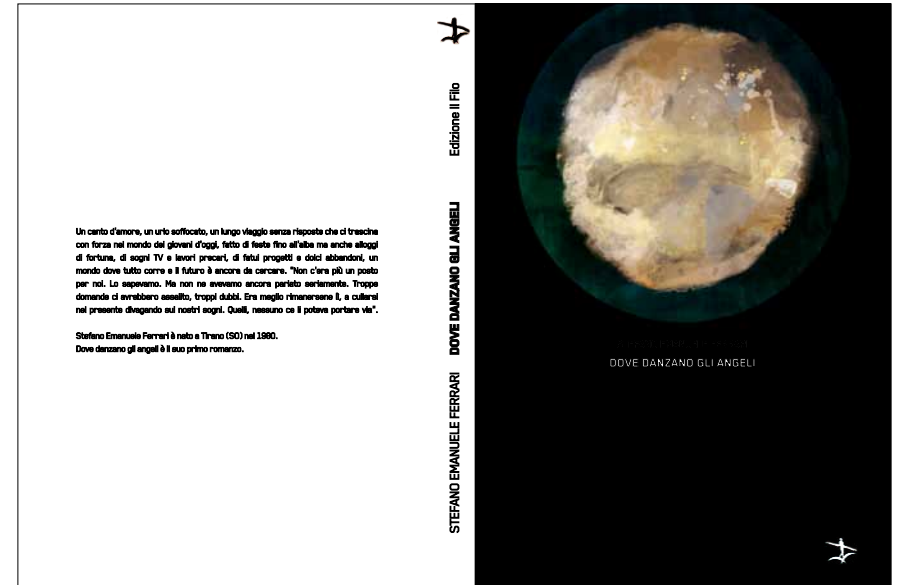
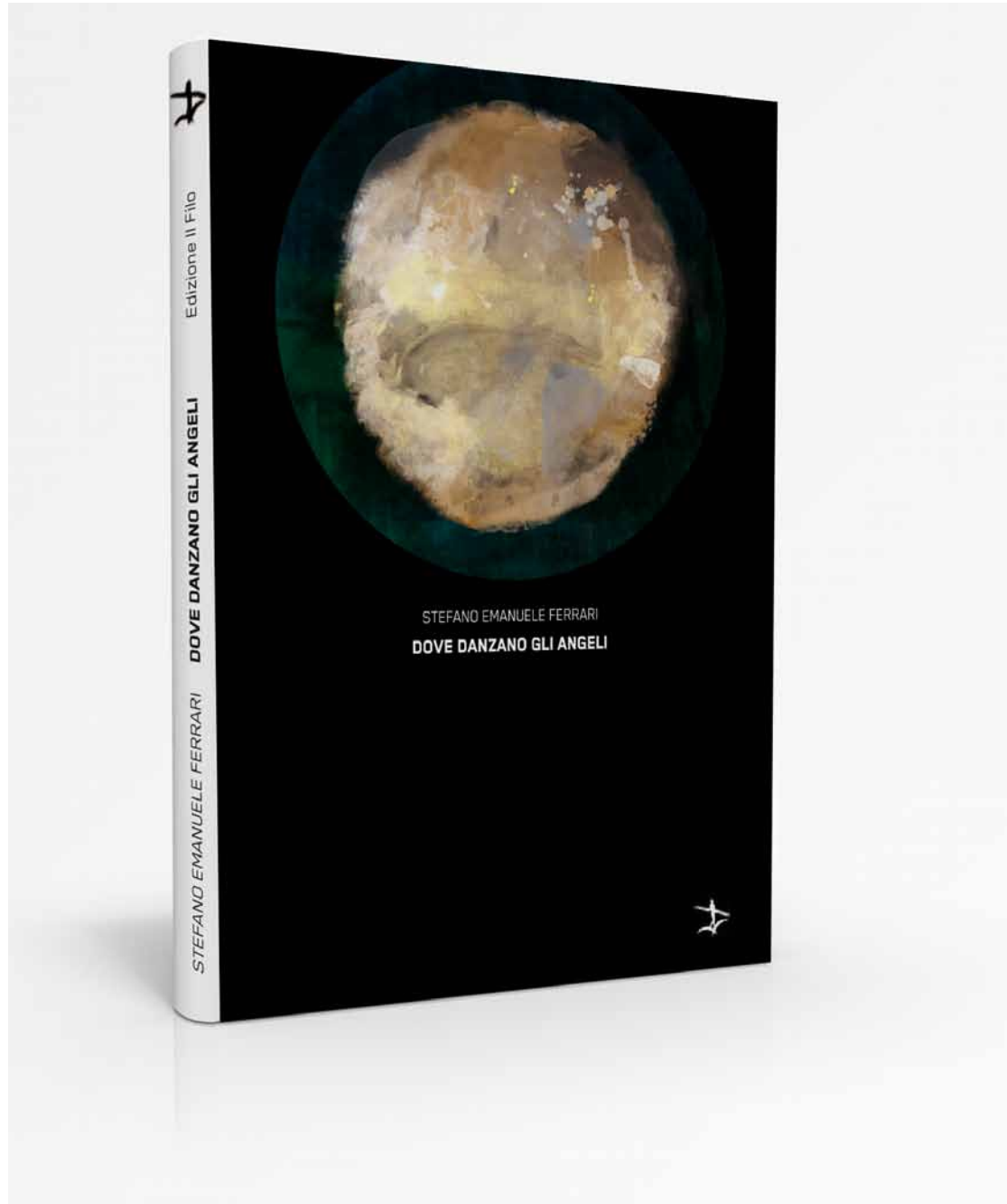
Graficamente ho voluto rappresentare uno still life iperrealistico.



**PROPOSTA E**

In questa proposta ho focalizzato sul "DOVE" il mio punto di partenza. Si tratta di una vista aerea di un paesaggio montano. E il punto di osservazione è quello del dove danzano gli angeli.

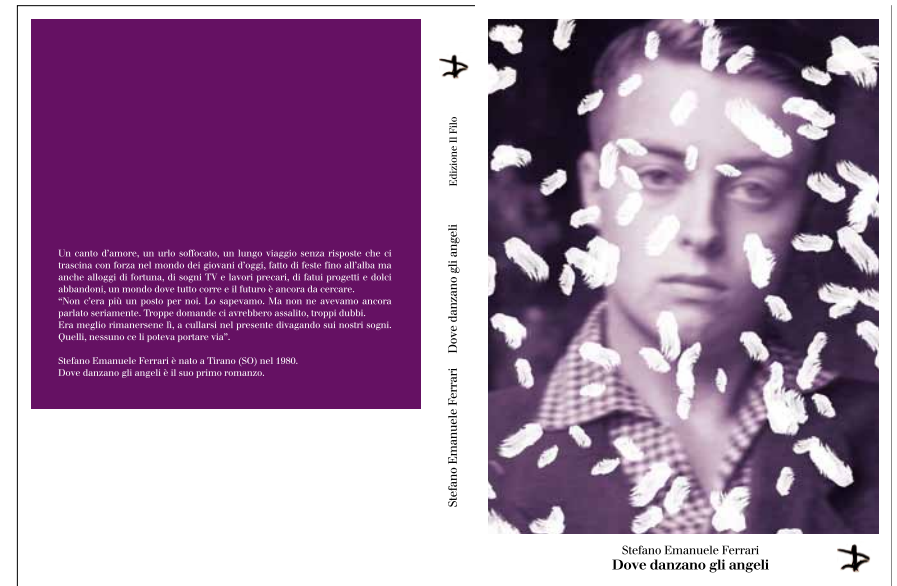
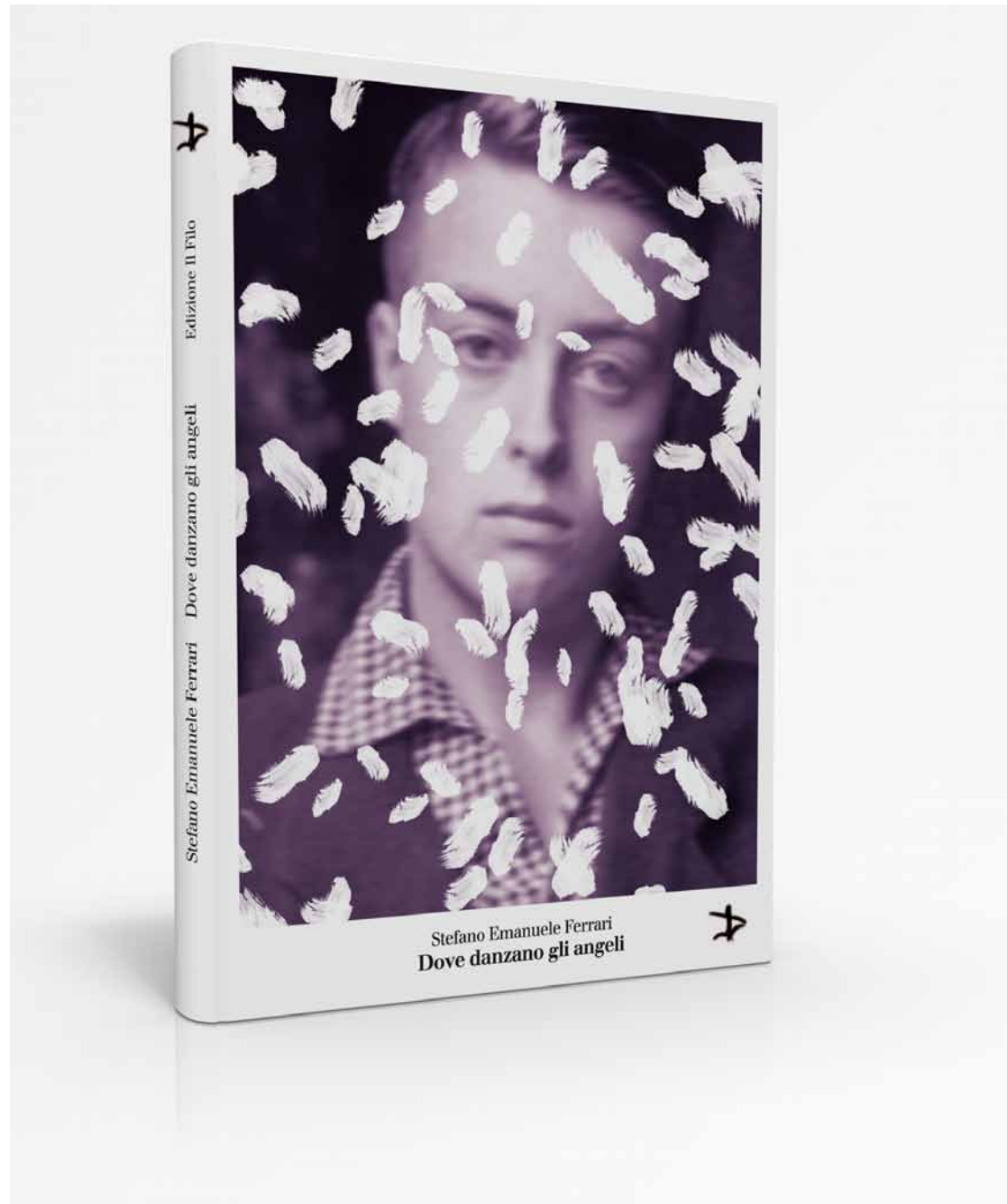
Graficamente ho usato il viola complementare al giallo di sfondo che porta un maggior contrasto all'immagine.



PROPOSTA F

Ho immaginato questa cover come un osservatore che guarda un pianeta lontano dal proprio. Come si fa guardando la luna quando è piena. È un pianeta diverso misterioso come il futuro dei protagonisti.

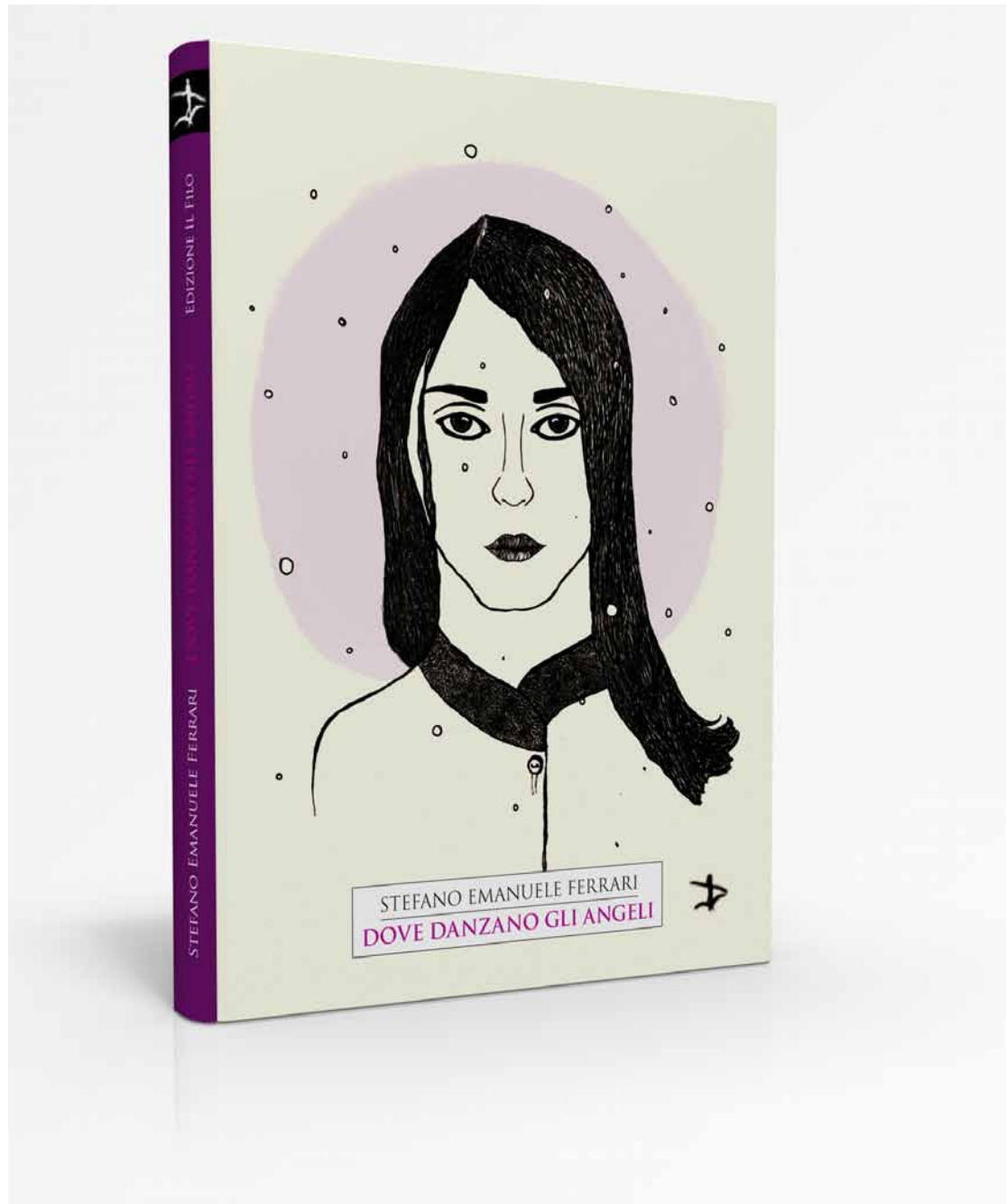
Graficamente il pianeta ricorda una tavola di colori a tempera che si mischiano tra loro creando un movimento centrifugo.



PROPOSTA G

In questa cover il protagonista è un ragazzo di giovane età. Il suo sguardo diretto in obiettivo che indaga l'osservatore. A fuoco si vedono pennellate scendere davanti al suo volto sfocato, che ricordano piume. Piume di angeli.

Graficamente ho virato l'immagine in viola e sfocato leggermente lo sfondo del soggetto per dare contrasto ai tratti di pennello che sono in primo piano.



PROPOSTA H

Illustrazione di una ragazza in un ambiente invernale dall'espressione seria e solitaria. L'alba alla spalle è sfocata e fredda.

Graficamente ho scelto per un tratto sintetico e scarno che richiama allo stile di scrittura minimale del romanzo. A parte il nero, gli altri due colori viola e giallo sono sbiaditi e sotto tono.